

SEMINARIUM LICENCJACKIE

ROK AKADEMICKI 2025/2026:

dr Franciszek Chwałczyk - główne seminarium licencjackie (10/12 os.)

Na seminarium zapraszam osoby chcące napisać pracę licencjacką z perspektywy kulturoznawczej lub z uwzględnieniem problematyki kulturowej w podanych poniżej ramach tematycznych.

Główne obszary tematyczne:

- **problematyka miejska**, a zwłaszcza ekologiczna - np.: infrastruktury (ogólnie lub niebieska i zielona), upały lub inne skutki zmian klimatu w mieście i adaptacja do nich; zielona gentryfikacja; (nie)ekologiczne praktyki miejskie i style życia; plany adaptacji i realizacje...
- **antropocen i zmiany klimatu** – wartości i praktyki stojące za antropocenem i zmianami klimatu; dyskurs na ich temat; ich relacja z adaptacją; dewzrost vs modernizm; nazwy i ujęcia alternatywne (np.: kapitałocen, urbanocen, plantacjocen, dziadocen...).

Dodatkowe obszary tematyczne:

- **polityczność science-fiction** – interpretacje dawnych i współczesnych dzieł w kontekście współczesnych problemów, analiza reakcji publiki i fandomu (np. dyskurs “woke”)...
- **groznawstwo/game studies** - analiza konkretnych dzieł i serii zarówno od strony fabuły jak i struktury, mechanik oraz recepcji (w szerokim znaczeniu: fandom, modowanie)...
- **pogranicza kulturoznawstwa i interdyscyplinarność** – tematy z zakresu STS (społeczne studia nad nauką i techniką), filozofii i kognitywistyki.

Lista zagadnień nie jest wyczerpująca i jestem otwarty na inne propozycje.

Zasady uczestnictwa

Obecność na seminarium jest obowiązkowa. Seminarium polega na regularnej pracy nad tematami, dyskutowaniu ich i prezentowaniu postępów. Na zaliczenie semestru zimowego należy przynajmniej raz wystąpić i pod koniec dostarczyć gotowy plan pracy. Na zaliczenie semestru letniego należy przynajmniej raz wystąpić i dostarczyć (przynajmniej w większości) gotową pracę. Osoby uczestniczące w seminarium będą na bieżąco proszone o przygotowanie prac domowych, zadań, odczytów lub wystąpień dotyczących tematu pracy, postępów czy ogólnie pojętego pisania.

SEMINARIUM LICENCJACKIE

dr Katarzyna Liszka (4 os.)

Obszary tematyczne prac licencjackich:

- współczesna filozofia (wokół kultury współczesności i etyki)
- studia nad pamięcią
- Zagłada Żydów i pamięć o Zagładzie
- kultura i filozofia żydowska

dr Małgorzata Kozubek (3 os.)

Do napisania pracy licencjackiej pod moją opieką zapraszam przede wszystkim osoby ze specjalności „Kultura filmowa”, które zainteresowane są zarówno teorią filmu (zwłaszcza zagadnieniem psychologii odbioru filmu i terapeutycznymi możliwościami kina), jak i Nową Historią Kina – dziedziną skoncentrowaną na rewizji tradycyjnej metodologii historii filmu, poszukiwaniu skuteczniejszych procedur badawczych oraz na oparciu dziejów kinematografii i sztuki filmowej na analizie źródeł. Spotkania poświęcone zostaną między innymi zagadnieniom związanym z *production studies*, z nowymi metodami uprawiania kinofilii i marginesami kina, ze szczególnym uwzględnieniem filmów nieukończonych. W ramach przygotowywania pracy licencjackiej będziemy korzystać niejednokrotnie z materiałów archiwalnych oraz wypracowywać metody badania materiału filmowego, który nie przyjął ostatecznego kształtu, a więc formy wielowariantowej i potencjalnej.

dr Paweł Drabarczyk vel Grabarczyk (2 os.)

Do udziału w seminarium zapraszam osoby zainteresowane sztuką nowoczesną i współczesną, w szczególności:

- pracami/realizacjami, w których przejawia się estetyka wzniosłości,
- pracami/realizacjami, mogących być przykładami współczesnych ikonoklazmów,
- dziełami o specyfice konceptualnej, awizualnej lub widmowej,
- historiami alternatywnymi w sztuce,
- redefinicją pojęcia krajobrazu,
- reprezentacjami antropocenu,

Pozostaję także otwarty na tematy nie mieszczące się pośród powyższych wątków.

SEMINARIUM LICENCJACKIE

prof. Magdalena Matysek-Imielińska (2 os.)

W roku akademickim 2025/2026 zapraszam studentów III roku Kulturoznawstwa, którzy pod moim kierunkiem zechcą napisać pracę licencjacką z zakresu Kulturoznawstwa.

1. Tematem seminarium będzie szeroko rozumiana kultura miejska.

Interesujące nas zagadnienia z tego obszaru to:

- miasto jako przestrzeń publiczna, polityczne, obywatelska
- miasto – czy jeszcze przestrzeń do mieszkania? Do kogo należy miasto? Problem gentyfikacji, problemy marginalizacji ubogiej ludności, współczesne sposoby zamieszkiwania
- miejskie mechanizmy samoorganizacji i tworzenie „stref autonomicznych”
- historie miejskich buntów

2. Innym tematem seminarium będzie:

- krytyczna teoria i praktyka kultury

Tu interesować nas będą dawne, jak i współczesne krytyczne teorie kultury, jak i praktyki buntu, oporu podejmowane przez aktorów społecznych, zarówno tych grupowych, jak i indywidualnych.

Zaproponowane tematy mają charakter teoretyczny, a zagadnienia empiryczne mogą stanowić jedynie tło, egzemplifikację poruszanych zagadnień. Praca licencjacka powinna przede wszystkim prezentować umiejętność posługiwania się teoretycznymi kategoriami analitycznymi oraz koncepcjami badawczymi.

Podstawą zaliczenia semestru zimowego będzie udział w seminarium oraz sporządzenie konspektu pracy licencjackiej (tytuł, problem badawczy, główne zagadnienia badawcze, propozycja metodologii badań wybranego problemu, wstępna bibliografia).

Zaliczenie semestru letniego wiąże się z przygotowaniem pracy licencjackiej.

SEMINARIUM LICENCJACKIE

dr Małgorzata Dancewicz-Pawlik (2 os.)

Zakres tematyczny prac, które mogą powstać w ramach seminarium:

- estetyka
- estetyka współczesna i najnowsza
- komunikowanie masowe
- sztuka nowych mediów
- sztuka audiowizualna
- performans szeroko rozumiany
- VR/AR
- w razie pilnej potrzeby film i kinematografia

prof Krzysztof Łukasiewicz (2 os.)

Seminarium dotyczyć będzie namysłu nad kulturą, zarówno na jego etapie preteoretycznym, teoretycznym i postteoretycznym. Możliwe są do podjęcia tematy o charakterze monograficznym (badaczki i badacze, koncepcje, nurty, szkoły), jak i analitycznym (określone kategorie badawcze, problemy, dzieła czy spory). Przedmiotem osobnego namysłu może również stać to, jak kulturę badano, jak się aktualnie postępuje i co się proponuje. Dopuszczalne są tematy z zakresu metodologii opisowej i normatywnej, pragmatycznej i apragmatycznej. Osobny dział stanowić mogą zagadnienia związane ze współczesną kulturą literacką.

dr Dawid Junke (1 os.)

Do napisania pracy licencjackiej pod moją opieką zapraszam osoby, które zainteresowane są amerykańskimi serialami telewizyjnymi lub kinem popularnym. Planowana praca może skupić się na pojedynczym dziele, gatunku lub twórczości wybranej twórczyni/wybranego twórcy. Nie będę narzucał żadnego paradygmatu interpretacyjnego, ale zachęcam do skorzystania z metodologii *production studies*.

dr Marcin Stabrowski (1 os.)

Seminarium jest przeznaczone dla studentów zainteresowanych historią kultury w bardzo różnorodnym zakresie: od problematyki teoretycznej po badania źródłowe. Propozycja

SEMINARIUM LICENCJACKIE

szerokiego wachlarza problemów jest możliwa tylko dlatego, że dotyczy wąsko ujmowanej dziedziny historii kultury, dzięki czemu zachowana zostanie spójność seminarium także wtedy, gdy będą na nim realizowane badania teoretyczne i studia nad źródłami. Spójność opiera się na tym, że:

- Pojęcie kultury bliskie jest pojęciu świata przeżywanego i/lub perfromensu
 - Kultura ujmowana jest tylko i wyłącznie w odniesieniu do wartości
 - Propozycje badań źródłowych są tylko i wyłącznie mikrohistoryczne
 - Preferowane źródła to źródła pisane
-

prof. Magdalena Barbaruk (1 os.)

Proponowane pola tematyczne:

1. Literatura w perspektywie kulturoznawczej, różne zjawiska literackie np. krajobrazy i miejsca literackie, trasy literackie
 2. Kultura obszaru hiszpańskojęzycznego (zwłaszcza latynoamerykańska), jej konteksty i heteronomie psychospołeczne
 3. Utopie: architektoniczne, artystyczne, literackie, pedagogiczne...
 4. Fenomeny wpisujące się w zwrot dekolonialny
 5. Zjawiska psychospołeczne w ujęciu aksjologicznym
 6. Kultura filmowa
-